

# **Napisz od nowa – scenariusz lekcji uwrażliwiającej na bogactwo języka polskiego z wykorzystaniem techniki twórczego pisania**

**Autor:** Aleksandra Rzażewska

**Rodzaj materiału:** scenariusz

**Data przygotowania:** 16-10-2012

Scenariusz jest przeznaczony dla osób pracujących z licealistami i gimnazjalistami ze starszych klas. Może być realizowany zarówno na lekcjach języka polskiego, jak i na zajęciach dodatkowych (np. przeznaczonych dla kółka dziennikarskiego, kółka polonistycznego czy na zajęciach bibliotecznych). Ćwiczenia z powodzeniem można wykorzystywać w pracy z osobami dorosłymi (np. z seniorami), a w wersji uproszczonej – z młodszymi uczniami.

## **Scenariusz 1: Napisz od nowa**

### **Czas: 2 godziny lekcyjne**

**Cel zajęć:** uwrażliwienie uczniów na bogactwo i różnorodność języka polskiego; uświadomienie uczniom elastyczności języka i tego, że użytkownicy mają bezpośredni wpływ na zachodzące w nim zmiany (np. przez to, że są twórcami nowych słów, powiedzeń czy zwrotów); pokazanie uczniom, ile przyjemności może sprawiać pisanie i zabawy językowe; rozwijanie umiejętności pracy w grupie – skutecznej komunikacji i współdziałania;

**Formy pracy:** praca w grupach, praca indywidualna, miniwykład, dyskusja;

**Środki dydaktyczne:** duże kolorowe kartony (jeden karton na grupę 4 lub 5 osób), kolorowe karteczki samoprzylepne (typu post-it), kolorowe kartki formatu A4, długopisy, flamastry różnej grubości, klej, koperty, cukierki o różnych smakach;

### **Przebieg zajęć:**

#### **Wprowadzenie**

Prowadzący mówi krótko, co będzie tematem zajęć, a następnie wyjaśnia, czym są anagramy (wyrazy powstałe przez przestawienie liter lub sylab innego wyrazu) oraz proponuje pierwsze ćwiczenie w podgrupach (4- lub 5-osobowych).

#### **Ćwiczenie 1: A jak anagram**

Metodą głosowania wyłaniamy nazwisko pisarza, które posłuży nam do zabawy w anagramy. Każda grupa dostaje duży kolorowy karton, karteczki samoprzylepne i grube flamastry. Na górze kartonu uczestnicy zajęć nakleją tyle karteczek samoprzylepnych, ile jest liter w imieniu i nazwisku wybranego pisarza. Następnie z tych liter układają nowe zestawy imion i nazwisk (jak w czasie gry w scrabble) – ważne, by uczniowie nie ograniczali swojej kreatywności i proponowali np. imiona przypominające swoim brzmieniem słowa z obcych języków. Na zadanie można przeznaczyć około 10 minut. Zawiera ono element rywalizacji – możemy sprawdzić, która grupa ułożyła najwięcej nowych zestawów albo która ułożyła najwięcej zestawów składających się ze wszystkich liter (kryteria pozostawiamy do wyboru prowadzącemu lub prowadzącemu i uczniom).



Po zakończeniu ćwiczenia, każda grupa prezentuje rezultaty swojej pracy.

**Podsumowanie ćwiczenia:** prowadzący podkreśla dużą elastyczności języka i aspekt twórczy tego zadania, bowiem uczniowie stworzyli właśnie nowe postacie – bohaterów, o których mogą coś opowiedzieć czy napisać (podać ich płeć, kraj pochodzenia, zawód). Zainteresowanym może też polecić sięgnięcie do książki Stanisława Barańczaka „Pegaz zdębiał”.

### **Ćwiczenie 2: Słodki jak cukierek**

Prowadzący rozdaje uczniom cukierki. Zadaniem uczniów jest wypisanie wszystkich przymiotników, którymi mogliby je opisać. Warto uwrażliwić uczestników, by szukali wrażeń płynących ze wszystkich zmysłów, nie tylko zmysłu smaku.

**Podsumowanie ćwiczenia:** prowadzący z pomocą jednego z uczniów spisuje wszystkie przymiotniki na dużym kartonie lub tablicy, wykreśla te powtarzające się i rozmawia z uczniami o znaczeniu precyzji w mówieniu o swoich odczuciach i szukaniu słów, które jednoznacznie oddają wrażenia i emocje, ale nie są ani znaczeniowo puste, ani banalne. Wśród wypisanych przymiotników wskazuje te najbardziej oczywiste (np. smaczny, słodki), podkreśla te najoryginalniejsze i ciekawe.

### **Ćwiczenie 3: Lekko wiruję na wietrze**

Uczniowie mają za zadanie opisać, co zobaczyłoby wirujące w powietrzu piórko, gdyby właśnie w tej chwili wpadło przez okno dla sali, w której pracują. Ćwiczenie musi być ograniczone w czasie (np. do 5-6 minut) lub prowadzący musi wyznaczyć inne kryteria, które określą spodziewany efekt końcowy (np. tekst ma mieć 4 lub 5 zdań).

Gdy uczniowie zakończą pracę, chętni czytają swoje teksty na forum grupy.

**Podsumowanie ćwiczenia:** dyskusja o tym, jak odświeżające i twórcze jest spojrzenie na coś z innej strony niż zwykle, jak odmienna perspektywa wpływa na to, co dostrzegamy i jak to opisujemy.

### **Ćwiczenie 4: List w kopercie**

Prowadzący rozdaje uczniom koperty, w których znajduje się pocięty na słowa fragment (2 – 3 zdania) ze starej książki kucharskiej. Nauczyciel nie mówi uczniom, skąd słowa pochodzą, ale prosi, by przyklejając je do kartek i dopisując dodatkowe słowa, stworzyli w ten sposób list do kogoś, kogo od dawna nie widzieli. Czas na wykonanie ćwiczenia nie powinien być dłuższy niż 15 minut.

**Podsumowanie ćwiczenia:** po zakończeniu przez uczniów pracy, chętni czytają napisany przez siebie list. Warto pokazać uczniom oryginalny tekst, z którego pochodziły słowa umieszczone w kopercie – można przeczytać go na forum grupy albo rozdać odbity na ksero. Listy mają stać się pretekstem do krótkiej dyskusji o tym, jak narzucona forma i słownictwo, kształtują nasze myślenie o treści tekstu, ograniczając twórczą swobodę.

### **Ćwiczenie 5: Twitt**

Prowadzący prosi uczniów, by napisali ogłoszenie o sprzedaży księgozbioru, który zawiera kilka tysięcy książek, w tym cenne i rzadkie pozycje o bardzo dużej wartości, nie tylko kolekcjonerskiej i sentymentalnej, lecz także materialnej. W ogłoszeniu muszą się znaleźć wszystkie najważniejsze informacje: kto i co sprzedaje, jak można się ze sprzedającym skontaktować, jakie formy odbioru książek są dopuszczalne, czy sprzedający dopuszcza możliwość dzielenia księgozbioru. Prowadzący powinien uczulić uczniów na to, że im bogatsze w informacje ogłoszenie, tym większa szansa, że obudzi w odbiorcach zainteresowanie.



Gdy uczniowie zakończą pracę (trwającą maksymalnie 15 minut), nauczyciel prosi ich, by zachowując wszystkie najważniejsze informacje i mając w pamięci, że chodzi o budzenie zainteresowania odbiorcy, napisali ogłoszenie raz jeszcze, ale inaczej – w formie notki na Twittera (a więc tekst nie może mieć więcej, niż 140 znaków). Ta część zadania nie powinna trwać dłużej niż 10 minut.

**Podsumowanie ćwiczenia:** chętni uczniowie czytają obie wersje swoich prac, dyskusja moderowana przez nauczyciela na temat atrakcyjności tekstu i zwięzłości przekazu. Rozmowa o tym, dlaczego krótsze formy budzą większe zainteresowanie odbiorców.

**Podsumowanie zajęć:** prowadzący podkreśla, że uczniowie w czasie zajęć przygotowali teksty, nad którymi mogą dalej pracować i przywołuje zanotowane przez siebie przykłady prac, które wzbudziły największe uznanie grupy (najbardziej zaskakującego anagramu, oryginalnego przymiotnika czy pomysłu na list). Wymienia umiejętności, które uczniowie doskonalili w czasie zajęć.

